

DECLINAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI- LINGUA STRANIERA
 INGLESE liceo Linguistico (TRIENNIO)
 QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO LIVELLO B2

CONOSCENZE (sapere)	ABILITÀ/CAPACITÀ (saper fare)	COMPETENZE (sapere e saper fare)
<p><i>Funzioni linguistiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni linguistiche necessarie al conseguimento del livello B2 (Progresso) (Rif. QCER) <p><i>Lessico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate • Lessico relativo a contenuti di discipline non linguistiche. (CLIL) <p><i>Grammatica della frase e del testo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le forme necessarie al conseguimento del livello B2 (Progresso) (Rif. QCER). <p><i>Fonetica e fonologia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia di singole parole e di sequenze linguistiche. • Struttura prosodica: accentazione della frase, ritmo e intonazione. <p><i>Letteratura e civiltà dei paesi anglofoni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale. • Argomenti di attualità. • Testi letterari di varia epoca, inclusa quella moderna e contemporanea, e di vario genere prodotti nei paesi anglofoni. Relativo contesto. 	<p><i>Comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard e non standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale. • Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, messaggi brevi, forum, chat, blog, ecc.) su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale. • Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL). <p><i>Interazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a conversazioni e discussioni su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista. <p><i>Produzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre <u>testi orali</u> di varia tipologia e genere sviluppati nei dettagli e argomentati, su temi letterari e di attualità , noti e non noti, (su modello delle certificazioni linguistiche) inclusi contenuti 	<p><i>Ascolto</i></p> <p>Riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.</p> <p><i>Letture</i></p> <p>Riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.</p> <p><i>Interazione/ Produzione orale</i></p> <p>Riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.</p> <p>Riesce ad esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che interessano. Riesce a esprimere un' opinione su un argomento</p>

affendenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti multimediali.

- Produrre testi scritti dettagliati e articolati, di varia tipologia, complessità e genere, su argomenti relativi alla sfera letteraria, sociale e culturale, inclusi argomenti affendenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici.

Mediazione linguistica e traduzione

- Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale e/o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi affendenti le discipline non linguistiche (CLIL).

- Trasferire in lingua inglese brevi testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi quelli affendenti i contenuti delle discipline non linguistiche (CLIL).

Abilità metalinguistiche e metatestuali

- Riconoscere le caratteristiche distintive del testo letterario

- Riconoscere la presenza dell'enunciatore, la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti.

- Produrre un testo pertinente, organico, coeso, e ben argomentato.

d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.

Scritto

Riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che interessano. Riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.

DECLINAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI- LINGUA STRANIERA INGLESE
CLASSI TERZE

QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO LIVELLO B1+/B2

CONOSCENZE (sapere)	ABILITÀ/CAPACITÀ (saper fare)	COMPETENZE (sapere e saper fare)	CONTENUTI (Lingua e letteratura)	TEMPI
<p><i>Funzioni linguistiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni linguistiche necessarie al conseguimento del livello B2 (Progresso) (Rif. QCER) <p><i>Lessico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate • Lessico relativo a contenuti di discipline non linguistiche. (CLIL) <p><i>Grammatica della frase e del testo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le forme necessarie al conseguimento del livello B2 (Progresso) (Rif. QCER). <p><i>Fonetica e fonologia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia di singole parole e di sequenze linguistiche. • Struttura prosodica: accentazione della frase, ritmo e intonazione. <p><i>Letteratura e civiltà dei paesi anglofoni</i></p>	<p><i>Comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard e non standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale. • Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, messaggi brevi, forum, chat, blog, ecc.) su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale. • Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL). <p><i>Interazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a conversazioni e discussioni su argomenti noti e 	<p><i>Ascolto</i></p> <p>Riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.</p> <p><i>Lettura</i></p> <p>Riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.</p>	<p>Lingua</p> <p>Esercitazioni relative e conformi alle singole parti dell'esame di Certificazione Linguistica (FCE /IELTS)</p> <p>Letteratura</p> <p>1) Dalle origini al Medioevo: nascita della nazione ed eventi storici salienti; testi poetici (ad esempio: poema epico, l'elegia, la ballata, ecc.); G. Chaucer (<i>The Canterbury Tales</i>); Drama.</p>	<p>La tempistica non viene declinata con indicazioni stringenti per permettere ai docenti di lavorare in modo flessibile sui progetti volti alla acquisizione delle competenze trasversali.</p> <p>I macro-temi di carattere storico-sociale-artistico e letterario possono</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale. • Argomenti di attualità. • Testi letterari di varia epoca, inclusa quella moderna e contemporanea, e di vario genere prodotti nei paesi anglofoni. Relativo contesto. 	<p>non noti, concreti e astratti, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista.</p> <p><i>Produzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre <u>testi orali</u> di varia tipologia e genere sviluppati nei dettagli e argomentati, su temi letterari e di attualità, noti e non noti, (su modello delle certificazioni linguistiche) inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti multimediali. • Produrre <u>testi scritti</u> dettagliati e articolati, di varia tipologia, complessità e genere, su argomenti relativi alla sfera letteraria, sociale e culturale, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici. <p><i>Mediazione linguistica e traduzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale e/o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi 	<p><i>Interazione/ Produzione orale</i></p> <p>Riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.</p> <p>Riesce ad esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che interessano. Riesce a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</p> <p><i>Scritto</i></p> <p>Riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che interessano. Riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.</p>	<p>2) The Renaissance: Tudor Dynasty; The Elizabethan Theatre; Shakespeare (<i>Sonnets and Drama</i>); Stuart Dynasty.</p>	<p>essere indicati dai consigli di classe o individuati dal singolo docente all'interno della disciplina.</p>
---	--	--	---	---

affendenti le discipline non linguistiche (CLIL).

- Trasferire in lingua inglese brevi testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi quelli affendenti i contenuti delle discipline non linguistiche (CLIL).

Abilità metalinguistiche e metatestuali

- Riconoscere le caratteristiche distintive del testo letterario
- Riconoscere la presenza dell'enunciatore, la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti.
- Produrre un testo pertinente, organico ,coeso, e ben argomentato.

DECLINAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI- LINGUA STRANIERA
CLASSI QUARTE
 QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO **LIVELLO B2**

CONOSCENZE (sapere)	ABILITÀ/CAPACITÀ (saper fare)	COMPETENZE (sapere e saper fare)	CONTENUTI (lingua e letteratura)	TEMPI
<p><i>Funzioni linguistiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni linguistiche necessarie al conseguimento del livello B2 (Progresso) (Rif. QCER) <p><i>Lessico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate • Lessico relativo a contenuti di discipline non linguistiche. (CLIL) <p><i>Grammatica della frase e del testo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le forme necessarie al conseguimento del livello B2 (Progresso) (Rif. QCER). <p><i>Fonetica e fonologia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia di singole parole e di sequenze linguistiche. • Struttura prosodica: accentazione della frase, ritmo e intonazione. <p><i>Letteratura e civiltà dei paesi anglofoni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua 	<p><i>Comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard e non standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale. • Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, messaggi brevi, forum, chat, blog, ecc.) su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale. • Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL). <p><i>Interazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a conversazioni e discussioni su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, 	<p><i>Ascolto</i></p> <p>Riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.</p> <p><i>Letture</i></p> <p>Riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.</p> <p><i>Interazione/ Produzione orale</i></p>	<p>Lingua</p> <p>Esercitazioni relative e conformi alle singole parti dell'esame di Certificazione Linguistica (FCE /IELTS)</p> <p>Letteratura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Puritan Age, Commonwealth, Restoration. 2) Augustan Age and the Rise of the Novel (ad esempio: Defoe, Swift, ecc.). 3) Romantic Age: prose and poetry (ad esempio: Jane Austen, Mary Shelley, Romantic Poets). 	<p>La tempistica non viene declinata con indicazioni stringenti per permettere ai docenti di lavorare in modo flessibile sui progetti volti alla acquisizione delle competenze trasversali.</p> <p>I macro-temi di carattere storico-sociale-artistico e letterario possono essere indicati</p>

<p>in ambito personale, sociale e culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argomenti di attualità. • Testi letterari di varia epoca, inclusa quella moderna e contemporanea, e di vario genere prodotti nei paesi anglofoni. Relativo contesto. 	<p>inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista.</p> <p><i>Produzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre <u>testi orali</u> di varia tipologia e genere sviluppati nei dettagli e argomentati, su temi letterari e di attualità, noti e non noti, (su modello delle certificazioni linguistiche) inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti multimediali. • Produrre <u>testi scritti</u> dettagliati e articolati, di varia tipologia, complessità e genere, su argomenti relativi alla sfera letteraria, sociale e culturale, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici. <p><i>Mediazione linguistica e traduzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale e/o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline non linguistiche (CLIL). 	<p>Riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.</p> <p>Riesce ad esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che interessano. Riesce a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</p> <p><i>Scritto</i></p> <p>Riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che interessano. Riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.</p>		<p>dai consigli di classe o individuati dal singolo docente all'interno della disciplina.</p>
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Trasferire in lingua inglese brevi testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline non linguistiche (CLIL). <p><i>Abilità metalinguistiche e metatestuali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche distintive del testo letterario • Riconoscere la presenza dell'enunciatore, la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti. • Produrre un testo pertinente, organico ,coeso, e ben argomentato. 			
--	--	--	--	--

Le **PROVE DI VERIFICA** saranno sia **sommative** che **formative**.

Il dipartimento di lingue straniere ha concordato il seguente numero di verifiche **SOMMATIVE** a periodo:

- 1) primo periodo: mediamente due prove scritte e una orale
- 2) secondo periodo: mediamente due/tre prove scritte e due orali

IL DOCENTE , assieme al collega di madrelingua verificherà l'acquisizione delle competenze **nelle 4 abilità linguistiche** secondo la tabella che segue:

WRITING	READING	LISTENING	SPEAKING
La prova potrà essere: <ul style="list-style-type: none"> - lettera formale - review 	Il docente lavorerà sia sulla comprensione globale che puntuale del testo.	Il docente lavorerà sia sulla comprensione globale che puntuale del testo	Il docente lavorerà costantemente sulla produzione conversazioni, debate, esposizione di presentazioni individuali e/o di gruppo. Le

<ul style="list-style-type: none"> - argumentative/contrastive essay - report - article <p>Range di riferimento n. parole:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 150/200 <p>La competenza di scrittura verrà valutata secondo i seguenti item</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenuto (pertinenza) - Coesione (formale e logica) - Correttezza linguistica (grammatica + lessico) - Capacità comunicativa (fluenza e chiarezza espositiva) <p>Ogni item viene valutato da 1 a 5. La somma di tutti gli item sarà da un minimo di 4 punti ad un massimo di 20. Il punteggio, diviso per due, darà il voto espresso in decimi.</p> <p>La soglia di sufficienza è 12 punti su 20, ovvero 6/10</p> <p>Durante il terzo anno il consolidamento delle strutture grammaticali e del lessico possono essere verificati con test sommativi.</p> <p>Tali tests a carattere principalmente strutturato (cloze, use of English, key-word transformation) prevedono</p>	<p>Il modello di riferimento delle prove saranno gli esercizi di READING della certificazione FCE in terza e quarta.</p> <p>La soglia di sufficienza è fissata al 60%degli items corretti.</p>	<p>Il modello di riferimento delle prove saranno gli esercizi di LISTENING della certificazione FCE</p> <p>La soglia di sufficienza è fissata al 60%degli items corretti.</p>	<p>tematiche prevalentemente legate all'attualità, alla civiltà anglofona, ai macrotemi individuati nel programma di letteratura.</p> <p>La competenza di produzione orale verrà valutata secondo i seguenti item:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenuto - Pronuncia - Correttezza linguistica - Fluenza <p>Ogni item viene valutato da 1 a 5. La somma di tutti gli item sarà da un minimo di 4 punti ad un massimo di 20. Il punteggio, diviso per due, darà il voto espresso in decimi.</p> <p>La soglia di sufficienza è 12 punti su 20, ovvero 6/10</p>
--	--	---	---

la soglia di sufficienza pari almeno al 60% degli items corretti.			
---	--	--	--

Il docente valuterà l'acquisizione delle competenze trasversali (esposizione corretta, acquisizione del contenuto, capacità critica e di rielaborazione personale) riferite al **programma di letteratura** secondo la tabella che segue:

COMPETENZA SCRITTA	COMPETENZA ORALE
<p>Vengono proposte principalmente due tipologie di prove, in linea con quanto previsto attualmente nella seconda prova dell'esame di stato:</p> <p>1. Analisi di testo letterario.</p> <p>Il testo potrà essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ignoto di autore noto - Ignoto di autore ignoto <p>Vengono valutate le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -comprensione generale del testo -comprensione ed interpretazione dei messaggi anche impliciti del testo (inferenze) -individuazione degli stili letterari e tecniche stilistiche presenti nel testo <p>2. Produzione di testo scritto di 300 parole (essay) in quarta, più snello in terza</p> <p>Vengono valutate le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenuto (pertinenza) - Capacità espositiva (coesione formale e logica, correttezza morfosintattica, ricchezza lessicale, fluidità) 	<p>Colloqui orali</p> <p>Vengono valutate le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenuto (pertinenza e conoscenza) - Capacità espositiva (coesione formale e logica, correttezza morfosintattica, ricchezza lessicale, fluidità, pronuncia) - Capacità critica (argomentazioni pertinenti supportate da conoscenze letterarie, storiche, culturali o da esperienze personali)

- Capacità critica (argomentazioni pertinenti supportate da conoscenze letterarie, storiche, culturali o da esperienze personali)	
---	--

DECLINAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI- LINGUA STRANIERA
CLASSI QUINTE
 QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO **LIVELLO B2/C1**

CONOSCENZE (sapere)	ABILITÀ/CAPACITÀ (saper fare)	COMPETENZE (sapere e saper fare)	CONTENUTI (lingua e letteratura)	TEMPI
<p><i>Funzioni linguistiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni linguistiche necessarie per mettere in atto le abilità del livello B2 (Progresso / Independent User) e conseguimento del livello C1 (Efficacia/ Proficiency) (Rif. QCER) <p><i>Lessico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. • Lessico relativo a contenuti di discipline non linguistiche (CLIL). <p><i>Grammatica della frase e del testo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Forme necessarie a mettere in atto le abilità del livello B2 (Progresso) e conseguimento del livello C1 (Efficacia) (Rif. QCER) 	<p><i>Comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere, in presenza e attraverso i media, su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica. • Comprende in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, saggi, messaggi brevi, forum, chat, blog, ecc.) su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica. • Comprende in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL). 	<p><i>Comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere, in presenza e attraverso i media, su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica. • Comprende in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, saggi, messaggi brevi, forum, chat, blog, ecc.) su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica. • Comprende in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL). 	<p><i>Letteratura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Victorian Age: contesto storico, sociale e letterario. Autori principali e testi salienti (ad esempio: Dickens, Bronte, Hardy, Wilde, ecc.) • American Renaissance: contesto storico, sociale e letterario. Autori principali e testi salienti (ad esempio: Melville, 	<p>La tempistica non viene declinata con indicazioni stringenti per permettere ai docenti di lavorare in modo flessibile sui progetti volti alla acquisizione delle competenze trasversali.</p> <p>I macro-temi di carattere</p>

<p><i>Fonetica e fonologia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riduzione fonetica: riduzione vocalica, forme forti e forme deboli, assimilazione, elisione. <p><i>Letteratura e civiltà dei paesi anglofoni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale. • Argomenti di attualità. • Testi letterari dall'Ottocento al Ventunesimo secolo, di vario genere prodotti nei paesi anglofoni. Relativo contesto. 	<p><i>Interazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a conversazioni, discussioni e dibattiti su argomenti concreti e astratti, incluse tematiche afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), argomentando e sostenendo il proprio punto di vista. <p><i>Produzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce testi orali di varia tipologia, genere e complessità su temi concreti e astratti relativi alla sfera personale sociale, culturale e accademica, inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti multimediali. • Produce testi scritti, di varia tipologia, genere e complessità su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale sociale, culturale e accademica, inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici. <p><i>Mediazione linguistica e traduzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferisce, sa parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale e/o scritta, il contenuto di un testo inglese orale/scritto di varia 	<p><i>Interazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a conversazioni, discussioni e dibattiti su argomenti concreti e astratti, incluse tematiche afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), argomentando e sostenendo il proprio punto di vista. <p><i>Produzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce testi orali di varia tipologia, genere e complessità su temi concreti e astratti relativi alla sfera personale sociale, culturale e accademica, inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti multimediali. • Produce testi scritti, di varia tipologia, genere e complessità su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale sociale, culturale e accademica, inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici. <p><i>Mediazione linguistica e traduzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferisce, sa parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale e/o scritta, il contenuto di un testo inglese orale/scritto di varia 	<p>Hawthorne, Whitman, Dickinson, ecc)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gothic Novel: caratteristiche del genere, autori principali e testi salienti (ad esempio: Stevenson, E.A. Poe, Stoker, ecc.) • The Modern Age: contesto storico, sociale e letterario. Autori principali e testi salienti (ad esempio: Conrad, War Poets, Forster, T. S. Eliot, Joyce, V. Woolf, ecc.) • 20th century American Literature: autori principali e testi salienti (ad esempio: H. James, F.S. Fitzgerald, J. Steinbeck, E. Hemingway, J. D. 	<p>storico-sociale-artistico e letterario possono essere indicati dai consigli di classe o individuati dal singolo docente all'interno della disciplina.</p>
---	---	---	---	--

	<p>tipologia e genere, inclusi testi afferenti le discipline non linguistiche (CLIL).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trasferisce in lingua inglese testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale, culturale ed accademica, inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline non linguistiche (CLIL). <p><i>Abilità metalinguistiche e metatestuali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce le caratteristiche distintive del testo letterario • Riconosce la presenza dell'enunciatore, la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti. • Produce un testo pertinente, organico, coeso, e ben argomentato. 	<p>tipologia e genere, inclusi testi afferenti le discipline non linguistiche (CLIL).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trasferisce in lingua inglese testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale, culturale ed accademica, inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline non linguistiche (CLIL). <p><i>Abilità metalinguistiche e metatestuali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce le caratteristiche distintive del testo letterario • Riconosce la presenza dell'enunciatore, la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti. • Produce un testo pertinente, organico, coeso, e ben argomentato. 	<p>Salinger, J. Kerouac, ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contemporary Age: autori principali e testi salienti (ad esempio: S. Beckett, W. Golding, G. Orwell, ecc.) • 21st Century Literature: autori principali e testi salienti (ad esempio: I. McEwan, K. Ishiguro, K. Hosseini, C. McCarthy, ecc.) <p>Lingua Esercitazioni relative e conformi alle singole parti dell'esame di Certificazione Linguistica (FCE / CAE / IELTS)</p>	
--	---	---	---	--

Le **PROVE DI VERIFICA** saranno sia **sommative** che **formative**.

Il dipartimento di lingue straniere ha concordato il seguente numero di verifiche SOMMATIVE a periodo:

- 1) primo periodo: mediamente due prove scritte e una orale
- 2) secondo periodo: mediamente due/tre prove scritte e due orali

IL DOCENTE , assieme al collega di madrelingua verificherà l'acquisizione delle competenze **nelle 4 abilità linguistiche** secondo la tabella che segue:

WRITING	READING	LISTENING	SPEAKING
<p>La prova potrà essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettera formale - review - argumentative/contrastive essay - report - article <p>Range di riferimento n. parole:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 300 per essay - 180/200 per writing task FCE - 300 per writing task CAE <p>La competenza di scrittura verrà valutata secondo i seguenti item</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenuto (pertinenza) - Coesione (formale e logica) - Correttezza linguistica (grammatica + lessico) - Capacità comunicativa (fluenza e chiarezza espositiva) 	<p>Il docente lavorerà sia sulla comprensione globale che puntuale del testo.</p> <p>Il modello di riferimento delle prove saranno gli esercizi di READING della certificazione FCE e CAE</p> <p>La soglia di sufficienza è fissata al 60% degli items corretti.</p>	<p>Il docente lavorerà sia sulla comprensione globale che puntuale del testo</p> <p>Il modello di riferimento delle prove saranno gli esercizi di LISTENING della certificazione FCE e CAE</p> <p>La soglia di sufficienza è fissata al 60% degli items corretti.</p>	<p>Il docente lavorerà costantemente sulla produzione conversazioni, debate, esposizione di presentazioni individuali e/o di gruppo. Le tematiche prevalentemente legate all'attualità, alla civiltà anglofona, ai macrotemi individuati nel programma di letteratura.</p> <p>La competenza di produzione orale verrà valutata secondo i seguenti item:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenuto - Pronuncia - Correttezza linguistica - Fluenza <p>Ogni item viene valutato da 1 a 5. La somma di tutti gli item sarà da un minimo di 4 punti ad un massimo di 20. Il punteggio, diviso per due, darà il voto espresso in decimi.</p> <p>La soglia di sufficienza è 12 punti su 20, ovvero 6/10</p>

<p>Ogni item viene valutato da 1 a 5. La somma di tutti gli item sarà da un minimo di 4 punti ad un massimo di 20. Il punteggio, diviso per due, darà il voto espresso in decimi. La soglia di sufficienza è 12 punti su 20, ovvero 6/10</p>			
--	--	--	--

Il docente valuterà l'acquisizione delle competenze trasversali (esposizione corretta, acquisizione del contenuto, capacità critica e di rielaborazione personale) riferite al **programma di letteratura** secondo la tabella che segue:

COMPETENZA SCRITTA	COMPETENZA ORALE
<p>Vengono proposte principalmente due tipologie di prove, in linea con quanto previsto attualmente nella seconda prova dell'esame di stato:</p> <p>3) Analisi di testo letterario.</p> <p>Il testo potrà essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ignoto di autore noto - Ignoto di autore ignoto <p>Vengono valutate le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -comprensione generale del testo -comprensione ed interpretazione dei messaggi anche impliciti del testo (inferenze) -individuazione degli stili letterari e tecniche stilistiche presenti nel testo <p>4) Produzione di testo scritto di 300 parole (essay)</p> <p>Vengono valutate le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenuto (pertinenza) 	<p>Colloqui orali</p> <p>Vengono valutate le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenuto (pertinenza) - Capacità espositiva (coesione formale e logica, correttezza morfosintattica, ricchezza lessicale, fluidità, pronuncia) - Capacità critica (argomentazioni pertinenti supportate da conoscenze letterarie, storiche, culturali o da esperienze personali)

<ul style="list-style-type: none"> - Capacità espositiva (coesione formale e logica, correttezza morfosintattica, ricchezza lessicale, fluidità) - Capacità critica (argomentazioni pertinenti supportate da conoscenze letterarie, storiche, culturali o da esperienze personali) 	
--	--

PIANO per la DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

(Lingua e Cultura Straniera – INGLESE)

La didattica digitale integrata, intesa come metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento, è rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado, come modalità didattica complementare che integra la tradizionale esperienza di scuola in presenza, nonché, in caso di nuovi lockdown, agli alunni di tutti i gradi di scuola, secondo le indicazioni impartite nel presente documento

La progettazione della didattica in modalità digitale tiene conto del contesto e assicurare la sostenibilità delle attività proposte e un generale livello di inclusività, evitando che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione di quanto solitamente viene svolto in presenza.

Metodologie didattiche sono centrate sul protagonismo degli alunni. Consentano la costruzione di percorsi interdisciplinari nonché di capovolgere la struttura della lezione, da momento di semplice trasmissione dei contenuti ad *agorà* di confronto, di rielaborazione condivisa e di costruzione collettiva della conoscenza.

La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

OBIETTIVI (indicatori)	STRUMENTI	METODI	VALUTAZIONE	ORARIO	REPOSITORY
---------------------------	-----------	--------	-------------	--------	------------

<ul style="list-style-type: none"> · Partecipazione, senso responsabilità · Capacità di interazione · Integrazione contenuti digitale e tradizionali · Capacità comunicativa · Gestione info e contenuti · Utilizzo risorse digitali e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> · G-Suite di Google · Device personali · Versione digitale libri di testo · Piattaforme digitali in rete delle case editrici · Risorse audio/video originali in rete · articoli di giornale in formato digitale · Presentazioni e materiali ad hoc (anche audio e video) forniti dal docente preparati con i vari software disponibili · Dizionari online e app per la ricerca dei caratteri e per la loro memorizzazione · Moodle, Edmodo 	<ul style="list-style-type: none"> · Debate · Flipped classroom · Cooperative learning · Lavori di gruppo · Presentazioni · Creazioni e produzioni di percorsi autonomi · Lezione frontale (molto ridotta nei tempi) · l'insegnante valuterà e adatterà costantemente il metodo, oltre a quelli elencati, anche sulla base degli argomenti che intende presentare e della risposta della classe, in modo da venire incontro ai diversi stili di apprendimento degli studenti. <p><i>Il docente tenderà a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · promuovere la centralità degli studenti nel percorso di apprendimento linguistico · creare un clima positivo di collaborazione e rispetto reciproco tra gli studenti e tra il docente e gli studenti 	<ul style="list-style-type: none"> · La valutazione terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione e delle competenze raggiunte per quanto valutabili. · Si valuterà la progressione personale del percorso formativo dello studente 	<ul style="list-style-type: none"> · Riduzione unità oraria in DDI e/o DaD da 60 a 30-45 minuti in base alle esigenze dei ragazzi, della DDI e rispettando, quando possibile, il proprio orario settimanale · il resto: studio individuale, attività ricerca, esercitazioni domestiche, lavori di gruppo on line. · Ogni consiglio di classe valuterà come declinare l'orario in base alle esigenze che si possono manifestare 	<ul style="list-style-type: none"> · Google Drive · Registro elettronico · Moodle
--	--	---	--	---	--

