

DIPARTIMENTO DI LETTERE

RIMODULAZIONE DEL PIANO DI LAVORO ANNUALE DI ITALIANO CLASSE QUINTA IN SITUAZIONE DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

(dal 13 ottobre 2020, valido per tutti gli indirizzi)

PREMESSA

In situazione di DDI, quanto a "obiettivi, strumenti, metodi, valutazione /modalità di verifica" si rimanda alla tabella seguente, sottolineando che, relativamente a "strumenti, metodi, valutazione/modalità di verifica", tutte le opzioni indicate in tabella saranno a disposizione dell'insegnante che sceglierà - a seconda dell'anno di corso e delle caratteristiche della classe - quelle ritenute a suo giudizio maggiormente adeguate:

OBIETTIVI	STRUMENTI	METODI	VALUTAZIONE	REPOSITORY
<ul style="list-style-type: none">• Omogeneità dell'offerta formativa• Contenuti essenziali delle discipline	<ul style="list-style-type: none">• G-suite for Edu• Registro elettronico• Moodle integrato nel registro elettronico• Libri di testo in formato digitale e materiali allegati	<ul style="list-style-type: none">• Selezione di materiali significativi ed efficaci• Compiti creativi (costruzione di lezioni/verifiche)• Videolezioni sincrone e asincrone	<ul style="list-style-type: none">• Elaborati scritti• Conversazioni/esposizioni/interrogazioni orali• Creazione di prodotti multimediali• Test	<ul style="list-style-type: none">• Sezione Materiali del registro elettronico (condivisione con gli studenti)• Drive di Classroom (condivisione con gli studenti)

<ul style="list-style-type: none"> • Nodi interdisciplinari • Apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento • Inclusività • Autonomia e responsabilità dello studente 	<ul style="list-style-type: none"> • Piattaforme delle case editrici • Risorse e applicazioni specifiche per le singole discipline • Utilizzo di fonti accreditate (Rai Educational) 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiolezioni asincrone • Classe rovesciata • Verifica formativa immediata • Esercitazioni pratiche • Lavoro di gruppo • Conversazioni e confronti orali • Compiti di realtà 	<ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione di problemi 	<ul style="list-style-type: none"> • Moodle (condivisione con gli studenti/colleghi?) • Drive di dipartimento (condivisione con i colleghi del dipartimento) • Drive Team Digitale (condivisione con i colleghi)
--	---	---	---	---

Nel caso in cui ci sia parte della classe presente e parte che segue a distanza, gli studenti a distanza, che staranno seguendo in videolezione su Meet, saranno autorizzati a staccarsi in anticipo dal video, per riposare la vista, eventualmente continuando a seguire l'audio, oppure, su indicazione dell'insegnante, impegnandosi in altra attività che non preveda l'impiego del video; nel caso in cui tutta la classe sia a distanza, si farà la videolezione su Meet e - per consentire agli studenti di riposare la vista prima della videolezione successiva - si assegneranno, per es., esercizi dal libro di testo da svolgere autonomamente oppure approfondimenti da condurre individualmente su Internet in altro momento (sui quali si tornerà per la correzione/discussione in classe).

Per quanto riguarda i **Contenuti essenziali** della disciplina per i singoli anni e per tutti gli indirizzi (Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, Liceo Linguistico) si rimanda alla seguente tabella:

CONTENUTI ESSENZIALI ITALIANO CLASSE V

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare la lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti. - possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) <p>Saper affrontare le tecniche di stesura dell'analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; dell'analisi e produzione di un testo argomentativo; della riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p> <p>Saper analizzare ed interpretare testi letterari</p> <p>Dimostrare di avere consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura: avere cognizione del percorso storico della Letteratura Italiana nel periodo di riferimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Profilo biografico, ideologico e letterario di G. Leopardi attraverso le relative letture antologiche ○ L'età del <i>Realismo</i>, <i>Naturalismo</i> e <i>Verismo</i>: profilo biografico, ideologico e letterario di G. Verga attraverso le relative letture antologiche ○ L'età del <i>Simbolismo</i> e del <i>Decadentismo</i>: profilo biografico, ideologico e letterario di G. Pascoli e di G. D'Annunzio attraverso le relative letture antologiche ○ Il primo Novecento: fra Avanguardie e tradizione: G. Ungaretti e U. Saba attraverso le relative letture antologiche. ○ Profilo biografico, ideologico e letterario di I. Svevo attraverso le relative letture antologiche ○ Profilo biografico, ideologico e letterario di L. Pirandello attraverso le relative letture antologiche ○ Profilo biografico, ideologico e letterario di E. Montale attraverso le relative letture antologiche

<p>Sapere individuare le informazioni principali di un testo (lett., non lett., iconografico, ecc.) e servirsene nell'argomentazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ La letteratura del secondo dopoguerra fra <i>Neorealismo</i> e <i>Postmoderno</i> attraverso opportune letture: I. Calvino e/o B. Fenoglio, C. Pavese, P.P. Pasolini, P. Levi ○ Canti della <i>Divina Commedia: Paradiso</i> (almeno 3 e comunque almeno 15 canti nell'intero triennio)
--	--

VERIFICHE

Le verifiche saranno sia scritte che orali e in particolare si prevedono nel primo periodo valutativo almeno **due** verifiche tra scritto e orale; nel secondo periodo valutativo almeno **tre** verifiche tra scritto e orale. Per le tipologie di verifica si rimanda a quelle indicate nel Piano di lavoro annuale elaborato dal Dipartimento secondo le Indicazioni nazionali del 2010 ed integrate da quelle indicate nella sezione VALUTAZIONE a p.5-6.

VALUTAZIONE

Per lo scritto sarà utilizzata la scheda di valutazione elaborata dal Dipartimento in linea con le indicazioni nazionali per il Nuovo Esame di Stato; per l'orale si rimanda alla Piano di lavoro Annuale redatto dal Dipartimento secondo le Indicazioni nazionali del 2010; per le **discussioni a piccoli gruppi e le relazioni orali** sarà adottata la seguente tabella:

Griglia di valutazione di esposizioni/conversazioni online o in presenza, individuali o a piccoli gruppi

	Assente 1-3	Approssimativo 4-5	Adeguito 6-7	Buono-Eccellente 8-10
Capacità di esposizione	Stentata; lessico inadeguato	Lacunosa; lessico improprio; Ha bisogno di domande stimolo	Chiara ed essenziale; lessico con qualche imprecisione Talvolta ha bisogno di essere stimolato	Chiara, completa e precisa nell'uso del lessico Autonomia nella trattazione
Interazione con l'interlocutore o col gruppo Rispetto dei tempi assegnati	Non rispetta i tempi Nessuna interazione	Scarso rispetto dei tempi Poche e inadeguate interazioni	Rispetta i tempi Interagisce in modo corretto e secondo le richieste	Interagisce costruttivamente, propone stimoli Rispetta scrupolosamente i tempi
Correttezza nell'affrontare il testo o l'argomento proposto	Riferimenti non pertinenti; fuori tema	Scarsa aderenza al testo o all'argomento trattato; informazioni errate	Argomento trattato in modo corretto con riferimenti coerenti	Argomento trattato ampiamente con ricchezza di riferimenti
Rielaborazione e apporti personali	Nessun apporto Ripete contenuti preconfezionati	Non esprime pareri o, se li esprime, non sono pertinenti	Esprime alcuni pareri personali, cercando di motivarli	Presenta l'argomento in modo personale e originale, esprimendo pareri motivati

Per quanto riguarda la valutazione di **prodotti multimediali** sarà adottata la seguente tabella:

Griglia di valutazione di prodotti multimediali (brevi video, file audio, presentazioni in power point o altra modalità, elaborazione di questionari con moduli Google...)

	Assente 1-3	Approssimativo 4-5	Adeguate 6-7	Buono-Eccellente 8-10
Rispetto delle consegne	Non rispettate	Rispettate in parte	Rispettate in generale	Scrupolosamente rispettate
Sistema delle conoscenze	Conoscenze inadeguate e frammentarie	Conoscenze superficiali e incomplete	Conoscenze adeguate	Conoscenze buone/ottime
Capacità di declinare le conoscenze nelle forme richieste	Audio/video non sono funzionali all'argomento trattato	Audio/video non sono coerenti con l'argomento trattato	Audio/video sono funzionali all'argomento trattato	Audio/video facilitano la comprensione dell'argomento e permettono di approfondirlo
Originalità	Sono ripetuti contenuti altrui	Sono quasi per intero ripetuti contenuti altrui	I contenuti sono stati formulati in modo personale	I contenuti sono rielaborati in modo personale e presentano spunti di originalità