

DOCENTE: SPINA GIUSEPPE

CLASSE: 5C

MATERIA: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

SCANSIONE TEMPORALE:	CONTENUTI DIDATTICI	ATTIVITÀ' DIDATTICHE in modalità a distanza	METODOLOGIE STRUMENTI e MATERIALI	VERIFICHE Numero e tipologia
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> - Il linguaggio dell'arte Postimpressionista. - il Pointillisme di Seurat e Signac. - Pul Cézanne – Vincent van Gogh – Paul Gauguin. - Il Simbolismo in pittura: dalla Scuola di Pont Aven al Divisionismo italiano. 	<p>Il proseguimento delle attività didattiche in modalità a distanza sarà rivolto esclusivamente allo studio della Storia dell'Arte. Si cercherà, quanto più possibile, di portare a compimento, almeno nei contenuti, la programmazione definita all'inizio dell'anno scolastico. Tenendo conto, però, delle mutate condizioni educative, delle sopraggiunte esigenze organizzative e conseguente riduzione dei tempi scolastici, si rende necessario ridurre in parte gli approfondimenti inizialmente previsti e considerare perseguibili con più sicurezza gli obiettivi ordinari.</p>	<p>Verranno effettuate video lezioni con piattaforma Meet, mediante trasmissioni di contenuti sotto forma di dibattiti e conversazioni interattivi per generare il coinvolgimento degli studenti; fornitura di appunti e materiale di sintesi attraverso il registro elettronico (analisi sintetiche di opere esemplari, mappe ed esercizi) ovviamente da affiancare al testo in adozione e ad eventuali approfondimenti da reperire sulla rete internet. Sarà mia cura suggerire i siti più idonei e i link per l'accesso alla visione di video inerenti gli argomenti in trattazione.</p>	<p>Acquisizione di elementi di valutazione mediante conversazioni e interrogazioni di gruppo da effettuare in video conferenza. Pertanto le verifiche saranno svolte solo in modalità orale (almeno due valutazioni per il pentamestre).</p>

APRILE	<ul style="list-style-type: none">- L'Art Nouveau.- Gustav Klimt e la Secessione viennese.- Edvard Munch, preludio all'Espressionismo.- L'Espressionismo in Germania e in Austria.- Henri Matisse e i Fauves.- Pablo Picasso e il Cubismo.- Il Futurismo.	Come sopra.	Come sopra.	Come sopra.
MAGGIO	<ul style="list-style-type: none">- L'Astrattismo: Kandinskij; Paul Klee; Piet Mondrian.- Il movimento Dada, l'oggetto si fa opera d'arte (ready-made).- Approfondimenti: Duchamp e la provocazione dell'arte.- L'esperienza del Bauhaus e il Razionalismo in architettura.- Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed école de Paris.- Il Surrealismo.	Come sopra.	Come sopra.	Come sopra.

GIUGNO

- Esperienze artistiche del secondo dopoguerra.
- L'arte informale in America, Europa e in Italia.
- L'Espressionismo astratto.
- Il New Dada.
- La Pop-Art.

Come sopra.

Come sopra.

Come sopra.