

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE per classe RIMODULATA dal singolo docente in esito ai Cdc del mese di marzo 2020

DOCENTE Sereni Sara.....

CLASSE...4 V

MATERIA...Italiano.....

Scansione Temporale	Contenuti didattici	Attività in DaD	Metodologie , strumenti e materiali	Verifiche (numero e tipologia)
Marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, visione del mondo e poetica di Parini attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere • Solo cenni alla poetica di Alfieri • Caratteri generali di <i>Neoclassicismo e Preromanticismo</i> Inizio Foscolo 	- due Videolezioni settimanali su Meet o Skype a seconda delle connessioni utili. -analisi e lettura di brani dal libro di testo o da testi specifici forniti in precedenza su Materiali del registro elettronico.	Meet/Skype Materiali testuali espansione on line del libro di testo	Verifica solo formative con annotazione.
Aprile	<ul style="list-style-type: none"> - Vita, opere, visione del mondo e poetica di U. Foscolo attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere Lettura pressoché integrale de' I Sepolcri. Cenni al confronto: La funzione del Sepolcro per Lee Master e Foscolo: visione eroica e antierica. - Il concetto di <i>Romanticismo</i> 	-Videolezioni su Meet/Skype -analisi e lettura di carte dal libro di testo o da link specifici forniti in precedenza su Materiali del registro elettronico. - lezione su Meet con ausilio di slides di sintesi già fornite prima per e-mail o dai materiali on line del testo adottato.	Meet/Skype Link di letteratura o video lezioni d'autore forniti dal docente Materiali iconografici del libro di testo Espansione on -line del libro di testo	Verifiche sommative orali programmate in video e audio. Verifiche formative saltuarie con annotazioni.

	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età romantica - Centralità della questione della lingua - Produzione letteraria dell'età del Romanticismo attraverso una congrua scelta di Autori e letture antologiche - Vita, opere, visione del mondo e poetica di A. Manzoni attraverso una congrua scelta di letture antologiche dalle varie opere <p>Esercitazioni di laboratorio di scrittura su tipologia B e C</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dante <i>Commedia</i>, Purgatorio, XVI; XXI in particolare Stazio (approfondimento sulle "guide"; XXVIII (Eden e sua rappresentazione nella Letteratura) 	Lecture e analisi impostate dal docente e svolte a casa con l'aiuto delle analisi interattive del Libro in adozione (on- line)		
Maggio	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione letteraria dell'età del Romanticismo attraverso una congrua scelta di Autori e letture antologiche - Vita, opere, visione del mondo e poetica di A. Manzoni attraverso una congrua scelta di 	<ul style="list-style-type: none"> - Videolezioni su Meet/Skype - analisi e lettura di testi dal libro di testo o da link specifici forniti in precedenza su Materiali del registro elettronico. - Visione di documentari poi discussi on line in gruppo classe 	Meet/Skype Link di letteratura (o teche Rai, interviste) forniti dal docente Materiali iconografici del libro di testo Espansione on line del libro di testo	Verifiche orali sommative, programmate in video e audio. Verifiche formative casuali e saltuarie con annotazioni.

	<p>letture antologiche dalle varie opere</p> <p>Esercitazioni di laboratorio di scrittura su tipologia B e C</p> <p>- Dante <i>Commedia</i>, Purgatorio, XXX (la processione mistica e i significati allegorici), XXXIII.</p>			
Giugno	Eventuale ripasso di Manzoni, integrazione delle parti non completate di Dante ed eventuale recupero	Videolezioni su Meet/Skype		Verifiche orali programmate in video e audio.

In caso di ritardi sul programma sarà ridotta la parte di analisi e lettura di Dante, che era stata ampliata invece lo scorso anno circa l'Inferno.