

DOCENTE: SPINA GIUSEPPE

CLASSE: 4U

MATERIA: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

SCANSIONE TEMPORALE:	CONTENUTI DIDATTICI	ATTIVITÀ' DIDATTICHE in modalità a distanza	METODOLOGIE STRUMENTI e MATERIALI	VERIFICHE Numero e tipologia
MARZO	<p>Michelangelo Merisi da Caravaggio: Canestro di frutta; Bacco; Vocazione di San Matteo; Il Martirio di San Matteo; Morte della Vergine;</p> <p>La corrente caravaggesca: Orazio e Artemisia Gentileschi;</p> <p>La corrente dei carracceschi: Domenichino; Guercino; Lanfranco; Guido Reni.</p>	<p>Constatata l'oggettiva difficoltà nell'affrontare e sviluppare in maniera efficace il programma di Disegno a distanza, si è preferito orientare il prosieguo delle attività didattiche della disciplina quasi esclusivamente alla Storia dell'Arte. Pertanto, saranno ridotte al minimo le esercitazioni grafiche, limitando gli apprendimenti del disegno solamente ad acquisizioni teoriche. Si rinverrà al primo mese del successivo anno scolastico il recupero delle competenze grafiche minime previste.</p>	<p>Verranno effettuate video lezioni con piattaforma Meet, mediante trasmissioni di contenuti sotto forma di dibattiti e conversazioni interattivi per generare il coinvolgimento degli studenti; fornitura di appunti e materiale di sintesi attraverso il registro elettronico (analisi sintetiche di opere esemplari, mappe ed esercizi) ovviamente da affiancare al testo in adozione e ad eventuali approfondimenti da reperire sulla rete internet. Sarà mia cura suggerire i siti più idonei e i link per l'accesso alla visione di video inerenti gli argomenti in trattazione.</p>	<p>Acquisizione di elementi di valutazione mediante conversazioni e interrogazioni di gruppo da effettuare in video conferenza. Pertanto le verifiche saranno svolte solo in modalità orale (almeno due valutazioni per il pentamestre).</p>
APRILE	Gian Lorenzo Bernini architetto, scultore e pittore: il Baldacchino di	Come sopra.	Come sopra.	Come sopra.

	<p>San Pietro; Colonnato e Piazza San Pietro; Sant’Andrea al Quirinale; Apollo e Dafne; David; Estasi di Santa Teresa; Fontana dei Fiumi.</p> <p>Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant’Agnese; Chiesa di Sant’Ivo alla Sapienza; Galleria di Palazzo Spada.</p>			
MAGGIO	<p>Pietro da Cortona, architetto e decoratore: Chiesa dei Santi Luca e Martina; Chiesa di Santa Maria della Pace; Il Trionfo della Divina Provvidenza (Palazzo Barberini);</p> <p>Guarino Guarini: Cappella della Sacra Sindone; Palazzo Carignano;</p> <p>Baldassarre Longhena: Santa Maria della Salute; Ca’ Pesaro.</p> <p>La pittura del Seicento in Europa: Rembrandt; P. P.</p>	Come sopra.	Come sopra.	Come sopra.

	<p>Rubens; Jan Vermeer; Georges de La Tour; Diego Velazquez.</p> <p>Il Settecento, il trionfo dell'arte Rococò; le grandi Regge; Filippo Juvarra e Luigi Vanvitelli.</p> <p>La pittura in Francia: Watteau e Fragonard;</p> <p>La pittura in Inghilterra: William Hogarth;</p> <p>La pittura in Italia: Pittura di Genere e Vedutismo (il Crespi, Giacomo Ceruti, Pietro Longhi, Antonio Canaletto, F. Guardi); la grande decorazione veneta (Giambattista e Giandomenico Tiepolo).</p>			
GIUGNO	<p>Il Neoclassicismo in scultura (A. Canova e B. Thorvaldsen); in pittura (J. L. David; J. A. D. Ingres; Francisco Goja).</p>	Come sopra.	Come sopra.	Come sopra.