

DOCENTE: SPINA GIUSEPPE

CLASSE: 1C

MATERIA: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

SCANSIONE TEMPORALE:	CONTENUTI DIDATTICI	ATTIVITÀ' DIDATTICHE in modalità a distanza	METODOLOGIE STRUMENTI e MATERIALI	VERIFICHE Numero e tipologia
MARZO	<p>Lisippo e la conquista assoluta dello spazio: Apoxyomenos.</p> <p>L'Ellenismo: la Scuola di Pergamo e la Scuola di Rodi.</p> <p>L'altare di Pergamo, il Galata morente e il Galata suicida.</p>	<p>Constatata l'oggettiva difficoltà nell'affrontare e sviluppare in maniera efficace il programma di Disegno a distanza, si è preferito orientare il prosieguo delle attività didattiche della disciplina quasi esclusivamente alla Storia dell'Arte. Pertanto, saranno ridotte al minimo le esercitazioni grafiche, limitando gli apprendimenti del disegno solamente ad acquisizioni teoriche. Si rinverrà al primo mese del successivo anno scolastico il recupero delle competenze grafiche minime previste.</p>	<p>Verranno effettuate video lezioni con piattaforma Meet, mediante trasmissioni di contenuti sotto forma di dibattiti e conversazioni interattivi per generare il coinvolgimento degli studenti; fornitura di appunti e materiale di sintesi attraverso il registro elettronico (analisi sintetiche di opere esemplari, mappe ed esercizi) ovviamente da affiancare al testo in adozione e ad eventuali approfondimenti da reperire sulla rete internet. Sarà mia cura suggerire i siti più idonei e i link per l'accesso alla visione di video inerenti gli argomenti in trattazione.</p>	<p>Acquisizione di elementi di valutazione mediante conversazioni e interrogazioni di gruppo da effettuare in video conferenza. Pertanto le verifiche saranno svolte solo in modalità orale (almeno due valutazioni per il pentamestre).</p>

APRILE	<p>Il Laocoonte e il Supplizio di Dirce.</p> <p>La Venere di Milo e la Nike di Samotracia.</p> <p>La pittura: la ricerca della terza dimensione.</p>	Come sopra.	Come sopra.	Come sopra.
MAGGIO	<p>L'arte delle popolazioni italiche; gli Etruschi: la città e i templi.</p> <p>L'Architettura funeraria; la pittura funeraria; la scultura etrusca.</p> <p>L'arte romana dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero. Il rapporto dei romani con l'arte.</p> <p>L'architettura dell'utile; i templi; le costruzioni onorarie e per lo svago.</p> <p>Tipologie di case; paramenti murari e tecniche per edificare.</p>	Come sopra.	Come sopra.	Come sopra.
GIUGNO	<p>La pittura romana nei quattro stili pompeiani.</p> <p>La scultura romana tra arte aulica e arte plebea;</p>	Come sopra.	Come sopra.	Come sopra.