

DOCENTE: SPINA GIUSEPPE

CLASSE: 2U

MATERIA: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

SCANSIONE TEMPORALE:	CONTENUTI DIDATTICI	ATTIVITÀ' DIDATTICHE in modalità a distanza	METODOLOGIE STRUMENTI e MATERIALI	VERIFICHE Numero e tipologia
MARZO	<p>La scultura romanica: Wiligelmo e le lastre della Genesi (Duomo di Modena);</p> <p>La pittura romanica: la tempera su tavola e le croci dipinte;</p> <p>Il mosaico: Duomo di Monreale e Duomo di Cefalù.</p> <p>Intersezione e compenetrazione di solidi;</p> <p>Sviluppo di solidi;</p>	<p>Constatata l'oggettiva difficoltà nell'affrontare e sviluppare in maniera efficace il programma di Disegno a distanza, si è preferito orientare il prosieguo delle attività didattiche della disciplina quasi esclusivamente alla Storia dell'Arte. Pertanto, saranno ridotte al minimo le esercitazioni grafiche, limitando gli apprendimenti del disegno solamente ad acquisizioni teoriche. Si rinverrà al primo mese del successivo anno scolastico il recupero delle competenze grafiche minime previste.</p>	<p>Verranno effettuate video lezioni con piattaforma Meet, mediante trasmissioni di contenuti sotto forma di dibattiti e conversazioni interattivi per generare il coinvolgimento degli studenti; fornitura di appunti e materiale di sintesi attraverso il registro elettronico (analisi sintetiche di opere esemplari, mappe ed esercizi) ovviamente da affiancare al testo in adozione e ad eventuali approfondimenti da reperire sulla rete internet. Sarà mia cura suggerire i siti più idonei e i link per l'accesso alla visione di video inerenti gli argomenti in trattazione.</p>	<p>Acquisizione di elementi di valutazione mediante conversazioni e interrogazioni di gruppo da effettuare in video conferenza. Pertanto le verifiche saranno svolte solo in modalità orale (almeno due valutazioni per il pentamestre).</p>

APRILE	Proiezioni assonometriche: assonometria isometrica, assonometria cavaliera e assonometria monometrica (le regole).  L'Arte Gotica: origini e diffusione; Benedetto Antèlami a Parma;	Come sopra.	Come sopra.	Come sopra.
MAGGIO	L'architettura gotica in Europa; L'architettura gotica in Italia; La scultura gotica dei Pisano e Arnolfo di Cambio; La pittura italiana del Duecento: Cimabue e Duccio di Buoninsegna; Il gotico in Italia nel Trecento: cattedrali e palazzi;	Come sopra.	Come sopra.	Come sopra.
GIUGNO	Giotto; Simone Martini; Ambrogio Lorenzetti.	Come sopra.	Come sopra.	Come sopra.