

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE per classe RIMODULATA dal singolo docente in esito ai Cdc del mese di marzo 2020

DOCENTE: Silvia Calzolari

CLASSE: 4^B

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

SCANSIONE TEMPORALE:	CONTENUTI DIDATTICI	ATTIVITÀ DIDATTICHE in modalità a distanza	METODOLOGIE STRUMENTI e MATERIALI	VERIFICHE Numero e tipologia
MARZO	Storia dell'arte: Il Preromanticismo: Ingres e Goya. Pittura di paesaggio: Friedrich, Turner, Constable, Corot. Il Romanticismo francese: Géricault e Delacroix. Disegno: Elaborato sul tema: "La vita ai tempi del Coronavirus". Ripasso delle ombre nelle proiezioni ortogonali. Le ombre in assonometria: solidi semplici.	N.1 videolezione settimanale (1 h.) con spiegazione dei concetti chiave e indicazione dei materiali di studio e approfondimento. N.1 inserimento settimanale di materiali per fornire una guida all'esecuzione degli elaborati richiesti. N.1 revisione settimanale degli elaborati inviati via mail al docente.	Metodologie: Videolezioni, invio materiali e revisione degli elaborati prodotti dagli studenti. Strumenti: Registro elettronico GSuite Whatsapp Presentazioni Power Point Autocad Piattaforma zte.zanichelli Materiali: File testo/immagine/audio/video autoprodotti o reperiti in rete, link, lezioni e test online.	N. 1 test online su Ingres e Goya. Solo con valenza formativa per sperimentazione e messa a punto del sistema di test su piattaforma Zanichelli. N.1 verifica settimanale dell'invio degli elaborati assegnati. Valutazione formativa per gli esercizi grafici eseguiti con guida o tutorial, sommativa per gli elaborati più personali o strutturati.
APRILE	Storia dell'arte: Francesco Hayez Il Realismo francese: Courbet, Daumier, Millet. I Macchiaioli. L'architettura degli	N.1 videolezione settimanale (1 h.) con spiegazione dei concetti chiave e indicazione dei materiali di studio e approfondimento. N.1 inserimento settimanale di	Metodologie: Videolezioni, invio materiali e revisione degli elaborati prodotti dagli studenti. Strumenti: Registro elettronico GSuite	N.1 verifica settimanale dell'invio degli elaborati assegnati. Valutazione formativa per gli esercizi grafici eseguiti con guida o tutorial, sommativa per gli elaborati più personali o strutturati.

	<p>ingegneri. Le teorie del restauro: Viollet-le-Duc e Ruskin.</p> <p>Disegno: Gruppi di solidi accostati e sovrapposti in assonometria completi di ombre.</p>	<p>materiali per fornire una guida all'esecuzione degli elaborati richiesti. N.1 revisione settimanale degli elaborati inviati via mail al docente.</p>	<p>Whatsapp Presentazioni Power Point Autocad Piattaforma zte.zanichelli</p> <p>Materiali: File testo/immagine/audio/video autoprodotti o reperiti in rete, link, lezioni e test online</p>	
MAGGIO	<p>Disegno: Le ombre in prospettiva. Piccole composizioni in prospettiva centrale o accidentale complete di ombre.</p>	<p>N.1 videolezione settimanale (1 h.) con spiegazione degli esercizi più complessi. N.1 inserimento settimanale di materiali per fornire una guida all'esecuzione degli elaborati richiesti. N.1 revisione settimanale degli elaborati inviati via mail al docente.</p>	<p>Metodologie: Videolezioni, invio materiali e revisione degli elaborati prodotti dagli studenti.</p> <p>Strumenti: Registro elettronico GSuite Whatsapp Presentazioni Power Point Autocad Piattaforma zte.zanichelli</p> <p>Materiali: File testo/immagine/audio/video autoprodotti o reperiti in rete, link, lezioni e test online.</p>	<p>N. 1 test online sul primo Ottocento. Con valenza sommativa. N.1 verifica settimanale dell'invio degli elaborati assegnati. Valutazione formativa per gli esercizi grafici eseguiti con guida o tutorial, sommativa per gli elaborati più personali o strutturati.</p>
GIUGNO		Eventuali videolezioni di recupero		Eventuali interrogazioni di recupero