

Liceo Scientifico G. Marconi – Parma

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INDIVIDUAZIONE CONTENUTI MINIMI

Scientifico Tradizionale

I Classe

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p>Utilizzo del disegno tecnico come linguaggio e strumento di interpretazione e comunicazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare correttamente gli strumenti e padroneggiare le tecniche principali del disegno</li> <li>• Risolvere graficamente problemi di geometria piana e solida</li> </ul>	<p>Strumenti del disegno. Tecniche grafiche fondamentali. Enti geometrici. Costruzioni fondamentali: parallele, perpendicolari, triangoli, quadrilateri, poligoni, raccordi. Proiezioni cilindriche. Proiezioni ortogonali degli enti geometrici fondamentali. Proiezioni ortogonali di figure piane comunque disposte. Proiezioni ortogonali di solidi geometrici. Inclinazione a due e a tre piani di proiezione. Gruppi di solidi. Sezioni, intersezioni e compenetrazioni.</p>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<p><i>Interpretazione e analisi del messaggio visivo e architettonico</i></p> <p><i>Fruizione consapevole del patrimonio artistico</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Adeguatezza dell'espressione verbale rispetto all'immagine (controllo e verifica dei codici).</i></li> <li>• <i>Utilizzo corretto della terminologia specifica.</i></li> <li>• <i>Saper riconoscere le tecniche in uso e i materiali impiegati.</i></li> </ul>	<p><i>conoscenza per problemi emergenti delle principali tendenze storico-artistiche</i></p> <p><i>Arte preistorica: architettura megalitica e sistema trilitico. I cretesi e le città-palazzo. I micenei e le città-fortezza. Il Tesoro di Atreo.</i></p> <p><i>Arte greca: gli ordini architettonici e relative nomenclature. Le tipologie del tempio. Il tempio di Artemide a Corfù, il Tempio di Athena Aphaia ad Egina, il Tempio di Zeus ad Olimpia. L'età di Pericle e Fidia. Il Partenone nelle sue componenti architettoniche e decorative. Il teatro. Lo stile severo, l'Auriga di Delfi. I Bronzi di Riace. Mirone: il Discobolo. La scultura classica. Policleteo: il Doriforo. Prassitele: Afrodite Cnidia. Skopas: Menade</i></p>

		<p>danzante.</p> <p>Lisippo: l'Apoxyomenos. Altare di Pergamo dal punto di vista architettonico e scultoreo.</p> <p>Gli etruschi: il sistema architettonico dell'arco e della volta. L'architettura funeraria. Il tempio etrusco: caratteristiche.</p>
--	--	--

Liceo Scientifico G. Marconi – Parma  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**INDIVIDUAZIONE CONTENUTI MINIMI**  
 Scientifico Tradizionale  
 Il Classe

DISEGNO

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p>Utilizzo del disegno tecnico come linguaggio e strumento di interpretazione e comunicazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso degli strumenti e delle tecniche di base della rappresentazione, rilevazione e riproduzione grafica</li> <li>• Usare il disegno come strumento per la riproduzione controllata degli oggetti</li> </ul>	<p>La definizione grafica del modulo.            Moduli in strutture a maglie quadrate.            Curve policentriche piane.            Forme geometriche di archi.            L'ordine architettonico.            Proiezioni ortogonali di composizioni di solidi, elementi architettonici ed oggetti comuni.            Rotazioni orizzontali e verticali di solidi in proiezione ortogonale.            Sezioni piane di solidi.            Proiezioni assonometriche.            Assonometria obliqua cavaliera e monometrica.            Restituzione grafica di opere studiate nel corso dell'anno.</p>
<p>STORIA DELL'ARTE</p>		
<p>Interpretazione e analisi del messaggio visivo e architettonico</p> <p>Fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguatezza dell'espressione verbale rispetto all'immagine (controllo e verifica dei codici).</li> <li>• Utilizzo corretto della terminologia specifica.</li> <li>• Saper confrontare due o più opere tematicamente o iconograficamente affini.</li> <li>• Saper riconoscere le tecniche in uso e i materiali impiegati.</li> </ul>	<p>Conoscenza per problemi emergenti delle principali tendenze storico-artistiche.</p> <p><i>L'arte romana.</i> Sistemi architettonici e tecniche costruttive. Acquedotti, ponti, edifici pubblici come le terme, il Colosseo, il Pantheon; l'abitazione privata, la Basilica di Massenzio. La scultura: l'Ara Pacis, la colonna di Traiano.</p> <p><i>Arte paleocristiana.</i> Edifici a pianta basilicale e centrale. La Basilica costantiniana di S. Pietro, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero Lateranense. La tecnica del mosaico.</p> <p><i>Il romanico.</i> Le origini del romanico: la Basilica di Cluny. Elementi dell'architettura romanica. La cattedrale, la pieve, l'abbazia. S. Ambrogio, il duomo di Modena, S. Marco a Venezia. Battistero di San Giovanni a Firenze. La scultura romanica.</p>

		<p>Wiligelmo: Storie della Genesi. // <i>Gotico</i>. L'Abbazia di Saint Denis. L'architettura e la luce. L'architettura cistercense. Domenicani e Francescani. Basilica di San Francesco ad Assisi. Basilica di Sant'Antonio a Padova. L' Antelami e il Battistero di Parma. La Deposizione. Nicola e Giovanni Pisano: i Pulpiti. Cimabue: Crocifisso di San Domenico. Palazzo della Signoria a Firenze. Duomo di Orvieto. Giotto: gli affreschi.</p>
--	--	---